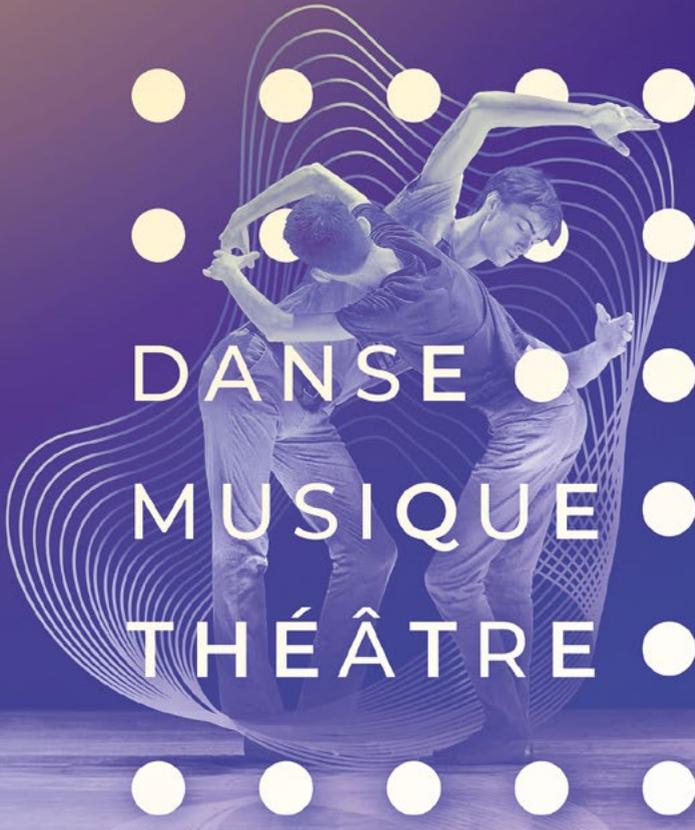


CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

PROGRAMMATION
SEPT. 2024 > FÉV. 2025



DANSE
MUSIQUE
THÉÂTRE

GRAND POITIERS

communauté urbaine



2024 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE GRAND POITIERS

5 Rue Franklin, 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20

Création : maxime-sorin.fr - Ne pas jeter sur la voie publique.

Une nouvelle année scolaire s'ouvre, et avec elle la myriade de projets et événements passionnants proposés à nos élèves et nos publics, dans lesquels se croisent harmonieusement la diffusion des travaux d'élèves et des propositions d'artistes professionnels.

Toujours soucieuses d'une articulation la plus fine et motivante entre le quotidien pédagogique et les moments exceptionnels, les équipes du conservatoire ont concocté une saison riche et éclectique à partager : du vaudeville à la musique minimaliste, des percussions corporelles aux consorts de flûtes à bec, du clown à la création chorégraphique contemporaine, des grandes salles de spectacles aux espaces conviviaux des résidences séniors... Les arts se déploient partout, au service d'une formation toujours plus construite et épanouissante, pour des publics pluriels et divers.

Les MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

L'enseignement

Le Conservatoire de Grand Poitiers organise ses enseignements en cursus selon le Schéma d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Les cycles qui le composent ont une durée et un âge de référence variables selon les arts. Le Conservatoire de Grand Poitiers est autorisé à délivrer des diplômes reconnus nationalement : Le Brevet en fin de cycle 2, le Certificat en fin de cycle 3 et le Diplôme en fin de cycle spécialisé. Les Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur s'adossent au cycle spécialisé en proposant un accompagnement renforcé aux élèves souhaitant se présenter aux concours d'entrée dans les établissements supérieurs français et européens. Les prestations publiques régulières des élèves leur permettent d'éprouver le plaisir de la scène à tout moment de leur parcours.

Les partenariats pédagogiques et éducatifs

L'identité du Conservatoire de Grand Poitiers s'est forgée autour d'une tradition partenariale forte, construisant un maillage très dense.

L'enseignement se déploie ainsi dans des établissements scolaires sous forme de « Classes à Horaires Aménagés » et « S2TMD », harmonisant ainsi les cursus scolaires et les cursus artistiques.

Par ailleurs, une quinzaine d'écoles bénéficie d'ateliers et interventions régulières, en particulier dans les quartiers classés en Réseau d'Éducation Prioritaire.

Les actions culturelles à dimension pédagogique

Premier Conservatoire en France doté d'un service d'action culturelle dès les années 1990, le CRR dispose d'un savoir-faire particulièrement performant dans la réalisation de projets. Il propose une saison de diffusion comptant pas moins de 400 événements publics. Ceux-ci sont articulés en festivals ou en jalonnant le fil de l'année pédagogique. Ces événements relèvent de la restitution pédagogique, du concert et spectacle d'élèves ou de concerts professionnels.



LE CONSERVATOIRE DE GRAND POITIERS C'EST :



5 sites d'enseignements

Centre - 3 Cités - Bellejouanne -
Couronneries - Migné-Auxances

45 disciplines enseignées



100 professeurs

25 personnels



administratifs et techniques



400 concerts & spectacles

De multiples partenariats

à l'échelle locale et régionale





Les REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES & PÉDAGOGIQUES

RESTITUTIONS PÉDAGOGIQUES

Point d'étape de la dynamique pédagogique, ces rendez-vous et auditions permettent à un public ciblé d'accompagner au plus près les jeunes artistes dans leur travail quotidien.

Les rendez-vous de classe

Tout au long de l'année

Ces restitutions publiques permettent aux élèves de tout cycle d'une classe de se connaître et de s'écouter, aux parents et aux professeurs de se rencontrer.

Les auditions de département

Tout au long de l'année

Ces prestations publiques permettent aux élèves de cycles 2 et 3, d'un ou de plusieurs départements artistiques, de se produire, de découvrir et de s'écouter.

Les concerts de musiques actuelles et jazz

Les élèves se produisent tout au long de l'année. Accueillis au sein des centres sociaux culturels et salles de diffusion partenaires, ces temps forts permettent aux élèves de découvrir et de perfectionner leur connaissance de la scène dans le cadre de représentations publiques.

CONCERTS & SPECTACLES

(danse, musique et théâtre)

Colonne vertébrale du CRR, les ensembles de pratique collective musicale se déclinent en plusieurs formats : ensembles de classes instrumentales, ensembles de « famille » instrumentale, et ensembles nomenclaturés tels les orchestres d'harmonie et symphoniques.

Au théâtre ce soir !

Œuvres de G. Feydeau, S. Guitry et E. Labiche

📅 **SAMEDI 19 OCTOBRE, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h**

📍 **CONSERVATOIRE – SITE DES 3 CITÉS - POITIERS**

Petites pièces d'auteurs dit de théâtre de boulevard. Le registre proposé permet de s'atteler à une technicité redoutable disparaissant dans la virtuosité de la restitution. Aussi, le rythme et l'énergie sont de mises, et doivent permettre de déployer un jeu complet pour les acteurs, élèves comédiens de cycle spécialisé.

Mise en scène : Christophe Dumas

L'Oxband & Le Brass Band de la Vienne

Concert au profit du Téléthon

📅 **SAMEDI 7 DÉCEMBRE, 20h30**

📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**

L'Oxband, composé d'une section rythmique et d'une section de saxophones

et de cuivres aborde tous les styles du jazz actuel : Funk, Groove, Rhythm and Blues et Soul.

Direction : Benoît Millet

Le Brass Band de la Vienne, réuni une trentaine de musiciens amateurs confirmés et professionnels. Il est constitué exclusivement de cuivres, enrichi de percussions.

Direction : Mathias Charton

Le Brass Band de la Vienne est conventionné avec le Conservatoire au titre de la validation des pratiques collectives instrumentales.



©Mélanie

Orchestre et chœur

📅 **SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 20h30**

📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**

Avec les orchestres et ensembles de 2^e cycle : orchestre de Migné, Jeune Orchestre d'Harmonie, ensemble de saxophones... en seconde partie le chœur de l'Auxance.

Direction : Dorothée Maillard

En famille !

📅 **SAMEDI 1^{er} FÉVRIER, 20h30**

📍 **SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES**

À l'initiative de deux enseignantes, Émilie Braz et Élise Labussière, les élèves pianistes invitent des membres de leur famille à les rejoindre sur scène pour des duos, trios... avec d'autres familles d'instruments. Une belle manière de faire de la musique en famille !

Le weekend des ensembles

📅 **SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 FÉVRIER**

📍 **SALONS DE BLOSSAC - POITIERS**

L'occasion pour tous de découvrir les ensembles du Conservatoire du 1^{er} au 3^e cycle dans une programmation riche et éclectique : ensembles à vents, à cordes, consorts de violes de gambes et de flûtes à bec, ensembles de saxophones, de harpes (...) se succéderont sur scène au long d'une dizaine de concerts. Les ensembles

globalisés, dont la particularité est d'allier la théorie et la pratique instrumentale, seront particulièrement mis à l'honneur : pour beaucoup de jeunes élèves, il s'agira de leur tout premier concert.

Soirées chorégraphiques

📅 **JEUDI 20 & VENDREDI 21 FÉVRIER, 20h**

📍 **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS**



©Yann Gachet

1^{re} partie : création chorégraphique de Claire Indaburu, danseuse interprète de la compagnie Michel Kelemenis

2^e partie : forme légère de la pièce AKZAK, chorégraphie de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux (2020). Chorégraphietransmise par Johanna Mandonnet, professeur de danse contemporaine et danseuse de la compagnie VIADANSE.

Avec les élèves danseurs de cycles II, III et spécialisé, toutes disciplines confondues. (voir p.10)



Les PARTENARIATS D'EXCEPTION

> Avec l'Opéra de Bordeaux, le TAP Scène Nationale de Poitiers, les Conservatoires de Bordeaux-Jacques Thibaud, Limoges et Maurice Ravel Pays Basque et les Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine (Pôle Aliénor et PESMD)

Académie d'orchestre de Nouvelle-Aquitaine

Symphonie n°4 de J. Brahms
Ouverture d'Oberon de C.-M. von Weber

📅 **SAMEDI 26 OCTOBRE, 20h**

📍 **AUDITORIUM DE L'OPÉRA - BORDEAUX**

📅 **DIMANCHE 27 OCTOBRE, 16h**

📍 **TAP - AUDITORIUM - POITIERS**

Les élèves et étudiants des CRR et Pôles d'Enseignement Supérieur de Nouvelle-Aquitaine se retrouveront pour la seconde année consécutive lors d'un stage exceptionnel du 21 au 27 octobre à Bordeaux. Ils seront encadrés par les professeurs et directeurs des conservatoires, sous la direction remarquable de Sora Elisabeth Lee, Victoire de la musique classique 2023 dans la catégorie « Révélation cheffe d'orchestre » et cheffe assistante à l'Orchestre de Paris.

Direction : Sora Elisabeth Lee

Sora Elisabeth LEE, cheffe d'orchestre



©Bruno Tocaben

Diplômée avec les honneurs de la Hochschule de Munich et du C.N.S.M.D. de Paris en direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu), Sora Elisabeth Lee est pianiste et originaire de Corée. Parallèlement à ses études, Sora Elisabeth bénéficie très tôt d'une solide expérience de direction auprès du BBC Philharmonic, l'Orchestre régional Avignon – Provence, le Budapest Symphony Orchestra MÁV... cheffe assistante de l'Orchestre de Paris auprès du directeur musical Klaus Mäkelä pendant la saison 2022/2023, sa carrière prend désormais une dimension internationale.

> Avec Beaulieu Danse, le pôle Aliénor et Hip Tap project

Percussive Dance Festival #PDF

#PDF est un événement inédit et fédérateur porté par LeeLa Petronio / Hip Tap Project en complicité avec des pionniers et acteurs de la danse percussive internationale. Le rythme — comme trait d'union entre les formes artistiques — la

pluralité des expressions et l'impact du son sont au cœur de ce festival qui a pour vocation de réunir des artistes originaux dont le travail témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.

Master classe

Thématique : Percussion corporelle, danse percussive, percussion sur objets

Un laboratoire de création à destination des élèves en cycle spécialisé danse, musique et théâtre.

#pdf volume 4, Hip Tap Project & friends

Créations hybride présentée en 1^{re} partie du spectacle Boom Tchack ! du Percussive Dance Festival #PDF

📅 **SAMEDI 26 OCTOBRE, 20h30**

📍 **CENTRE D'ANIMATION DE BEAULIEU - POITIERS**

Tarifs : 3,50€ à 14€

Renseignements et réservations : www.centredebeaulieu.fr

LeeLa PETRONIO,
danseuse, chorégraphe, pédagogue



©Didier Pallagès

Danseuse reconnue internationalement. Elle crée le *Hip Tap Project* en 1997 pour développer des projets autour de la danse percussive en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours : la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, le STOMP. Elle s'est inspirée de ses nombreuses collaborations artistiques pour créer son propre style de danse percussive.

> Avec l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP Scène Nationale de Poitiers

Chœur et Orchestre des Jeunes

Musique italienne au 19^e siècle (Rossini, Verdi, Bellini...)

📅 **LUNDI 17 FÉVRIER, 19h30**

📍 **TAP AUDITORIUM - POITIERS**

Depuis sa création en 2013, Chœur et Orchestre s'attache à réunir des lycéens de toute la région afin de former un chœur, associé à l'Orchestre Symphonique du conservatoire depuis l'an dernier. Une occasion de rencontre et de partage autour d'une ambition commune.

Direction : Guillemette Daboval.

Tarif : 3€ - Réservation au TAP 05 49 30 29 29

Guillemette DABOVAL,
cheffe d'orchestre



©Bertrand Malle

Guillemette Daboval étudie au C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Lionel Sow où elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en 2019 puis son Master et le Diplôme d'Etat d'enseignement artistique en 2022. Cette même année elle dirige *Carmen* de Bizet avec le North Czech Philharmonic Orchestra. Elle assiste Quentin Hindley en 2019 dans une production de *La Flûte Enchantée* de Mozart. Depuis 2021 elle dirige le projet Chœur et Orchestre avec l'Orchestre des Champs-Élysées.

Les RÉSIDENCES & PRÉSENCES ARTISTIQUES

> Résidences de chorégraphes

Accueillir des artistes en résidence c'est donner la possibilité aux élèves, dans le cadre de leur cursus, d'être immergés dans un processus de création ou un travail spécifique de répertoire de différents styles : entrer dans la matière, dans l'esthétique, dans l'univers d'un artiste, développer des outils tant techniques qu'artistiques, ouvrir la palette d'expression, d'interprétation, enrichir sa culture et la vivre.



©J2mc

Claire INDABURU, danseuse

Après une formation en Italie à l'*Opus Ballet* et *PARTS* à Bruxelles, Claire Indaburu intègre la compagnie *Kelemenis* à Marseille pour laquelle elle travaille encore aujourd'hui. En parallèle de sa carrière de danseuse, elle aime l'enseignement de la danse, obtient le diplôme d'état et enseigne dans des associations à Marseille et mène des ateliers auprès de publics scolaires de la maternelle au lycée.

Claire Indaburu animera également un stage pour les élèves comédiens de cycle II.
Thématique: Partant de l'expérience motrice des actrices et acteurs, elle organise des chemins d'appropriation du corps ouvrant sur la maîtrise sensible du mouvement, l'engagement dans son déploiement, l'expression de soi et la mise en relation avec les autres.



©DR

Johanna MANDONNET, danseuse

Formée au C.N.D.C. d'Angers, Johanna Mandonnet est danseuse dans plusieurs compagnies dont celle de Héra Fattoumi et Eric Lamoureux depuis 2013. Après avoir acquis une renommée et une reconnaissance internationales, ce duo de chorégraphes franco-tunisienne pour l'une et français pour l'autre, est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Caen en Basse-Normandie en 2004. C'est là qu'ils initient le festival *Danse d'ailleurs* qui met en avant la création contemporaine arabe et africaine. Ils poursuivent leur démarche de créateurs à travers des pièces plus portées sur des sujets à forte tonalité sociétale. C'est en 2015 qu'ils sont nommés co-directrice/directeur du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort qu'ils renomment *VIADANSE*. Johanna poursuit sa carrière à leurs côtés aujourd'hui encore.

Soirées chorégraphiques (voir p.7)

Programmation et informations pratiques sur
conservatoire.grandpoitiers.fr



> Les master classes

Chaque année le Conservatoire invite des artistes et pédagogues de premier plan pour accompagner les élèves dans une dimension spécifique de leur parcours au travers de rencontre et session de travail partagé. De même, des auteurs, compositeurs et chorégraphes sont sollicités pour faire naître de nouvelles œuvres créées par les élèves et professeurs du Conservatoire. Ces rencontres et classes de maître peuvent donner lieu à une restitution publique et des événements de grande ampleur au retentissement régional voire national, et impulsent une forte dimension créative à l'action pédagogique et artistique du Conservatoire.



©Jean-François Fort

Hélène PAUMIER,
autrice, professeure de Lettres,
consultante pédagogique

Thématique : Atelier d'écriture sur le thème du Mystère.

On lui doit *L'École sans école* (édition Magnard), de nombreux projets au LP2I (Lycée Pilote international innovant), dont *Turfu-les éditions*, maison d'édition jeune public, et de nombreux ateliers d'écritures, radiophoniques.

Restitution publique :

Présentation des travaux issus de l'atelier d'écriture par les élèves comédiens de cycle III.

 **VENDREDI 8 NOVEMBRE, 19h**
 **CONSERVATOIRE – SITE DES 3 CITÉS - POITIERS**



©caféMorin

Dawn Tyler WATSON, chanteuse

Ben RACINE, voix et guitare

Thématique : Approche stylistique du Blues contemporain. Éléments d'interprétation, d'improvisation, de technique vocale et instrumentale (guitare) pour les élèves du département de Musiques Actuelles Amplifiées et Jazz du Conservatoire.

Dawn Tyler Watson est une artiste majeure de la scène Blues canadienne actuelle (lauréate du International Blues Challenge, Prix de la Blues Foundation de Memphis, LP « Mad Love » primée au JUNO...), très présente sur les festivals internationaux.

Dawn partagera (en français!) son expérience musicale et professionnelle. Elle reviendra sur son approche personnelle du Blues, style typiquement Nord-américain mais pourtant internationalisé, centenaire mais pourtant bien vivant, auquel nos Musiques Actuelles Amplifiées sont redevables.

Ben Racine, leader du *Ben Racine Band*, groupe québécois acclamé par la critique à Montréal, apportera son éclairage sur divers sujets relatifs au Blues, tels que l'évolution du jeu instrumental ou la complémentarité voix-guitare. Il est lauréat du *Albert King Award* de la meilleure performance guitariste à l'international Blues Challenge de Memphis (2017).

Dawn Tyler Watson et Ben Racine seront en concert au *Fié-Blues-Festival* le samedi 16 novembre à Neuville-de-Poitou



©Mikhael Brun

Pauline SONNIC, danseuse

Nolwenn FERRY, danseuse

Thématique : Croisement de danses folklorique et contemporaine pour les élèves danseurs de cycles III et spécialisés.

Issues toutes les deux de la danse contemporaine, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, se rencontrent lors de leur formation au C.N.D.C. d'Angers. Au cours de cette formation riche en diversités culturelles, elles s'interrogent sur leur héritage culturel breton. Cet intérêt pour ces traditions leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble, à ce qui provoque la rencontre et ce qui la nourrit. Empreint de tradition et tourné vers l'avenir, leur travail est un axe intéressant à faire traverser à nos élèves.

Leur spectacle *DISTRO* sera présenté le jeudi 21 novembre à 19h30, dans la programmation *Beaulieu danse*.



Emmanuel Vergnaud©DR

Emmanuel VERGNAUD, clown, artiste et auteur

Thématique : Notre clown pour les élèves comédiens de cycle II.

Ancien élève de l'Ecole Nationale de Cirque Annie Fratellini et admirateur de Buffo et Grock, Emmanuel Vergnaud crée des spectacles de clown depuis 1987 (*Chagrins de clowns, Trottino Clowns, Albert Knüt*). Il est musicien (*Fanfare Jo Bithume, du Baby Brass Band, Famille Zimboum*) et également comédien avec Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Berthomier ou encore Jean-Pierre Bodin...



©Cie Arkivi

Françoise MARKUN,
actrice, chanteuse et metteuse en scène

Thématique : La création pour le jeune public pour les élèves comédiens de cycle spécialisé.

Françoise Markun a travaillé avec de nombreuses compagnies de théâtre comme *Les Uns Les Unes, Le Théâtre DEST, le Cours Théâtral, la Compagnie ARKIVI*. En 2020, elle signe trois créations : *Doo Wap, Poka* et *Fer Autour d'un Café* et deux adaptations : *Maman !* et *Selfie !* Elle monte des auteurs audacieux comme Copi avec *Les quatres jumelles*. En plus de proposer un spectacle voix contrebasse avec le duo *Un Peu de Crème sur du Coton*, elle intervient dans différentes structures (écoles, collèges, lycées, Esat, IME, Ligue de l'Enseignement...) en proposant des ateliers théâtre ou d'oralité. En 2023, elle fait ses débuts dans le doublage de film d'animation avec *Valentina*, de Chelo Loureiro.

Restitution publique :

Création d'un spectacle à destination du jeune public autour de Noël, de sa magie, de ses rêveries, de son histoire... par les élèves comédiens de cycle spécialisé.

📅 VENDREDI 6 DÉCEMBRE, 20h & SAMEDI 7 DÉCEMBRE, 11h

📍 CONSERVATOIRE – SITE DES 3 CITÉS - POITIERS



©philfactory

Iacob MACIUCA, violoniste

Thématique : Transmission orale et jeu stylistique de mélodies populaires roumaines.

Né à Tulcea en Roumanie et diplômé du conservatoire National de Bucarest, Iacob Maciuca est un virtuose du style tzigane. En 1996, il crée au côté de Gerardo Jerez Le Cam le groupe *Translave*, consacré aux musiques métissées d'Europe Centrale et d'Amérique du Sud. Depuis 2008, il dirige un quatuor de musique traditionnelle tzigane, le *Iacob Maciuca Quartette* et continue de se produire en musique classique et baroque.

Gerardo JEREZ LE CAM,
pianiste et compositeur

Thématique : Découverte de l'univers musical de ce compositeur argentin

Né en 1963, Gerardo Jerez Le Cam est diplômé du conservatoire Dipolito à Buenos Aires. Il réalise des études supérieures avec le pianiste et compositeur Alberto Mercanti et de musique de chambre et d'interprétation avec, entre autres, les maîtres Jose Bondar, Lejrko Spiller et Juarez Johnson. En Argentine, il dirige pour des compagnies d'Opéra et intègre des ensembles de musiques classiques et contemporaines, folklore et tango. Ses compositions sont interprétées par de nombreux ensembles (Quatuor Debussy, orchestre symphonique de Saint-Nazaire...

Les Cordes nomades

Programme : Des Airs populaires Roumains et répertoire Argentin.

Un après-midi musical, exceptionnel et métissé, avec les élèves instrumentistes du département "cordes" (1^{er} au 3^e cycles).

Une soixantaine d'élèves présenteront le fruit de leur travail, accompagnés par Iacob Maciuca et Gerardo Jerez Le Cam.

📅 DIMANCHE 15 DECEMBRE, 15h

📍 SALLE JEAN-FERRAT - MIGNÉ-AUXANCES

> Les échanges pédagogiques

Il s'agit d'échanges avec les autres classes et enseignants des établissements d'enseignements artistique du département ou de la région Nouvelle-Aquitaine. Ils ont pour objectif de faire se rencontrer les élèves d'une même discipline sur des sujets d'ordre instrumental, de répertoire...

Consort de flûtes à bec

Thématique : La pratique polyphonique des flûtistes à bec avec les élèves et les enseignants des classes de flûtes à bec des conservatoires de Grand-Châtellerault, de Grand-Angoulême et de Grand-Poitiers.

Les flûtistes pourront pratiquer le consort à 4, 5, 6 voix, s'essayer au jeu en grand ensemble de flûtes. Ils auront l'occasion de découvrir la pratique sur des flûtes de consort, copies d'instruments historiques. Ensemble, ils pourront partager le goût pour le répertoire des grands polyphonistes tels que Josquin, Palestrina, Susato et apprendre à mener leur voix en cherchant l'équilibre, l'écoute des autres et l'harmonie.

La PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Festival Vox Musica

📅 **DIMANCHE 6 OCTOBRE, 14h30 et 17h**

📍 **LE PRIEURÉ - JAUNAY-MARIGNY**

Depuis sa création en 2006, Vox Musica est devenu un rendez-vous incontournable de la musique de chambre dans la Vienne. Pour son édition d'automne, le festival invite le Quatuor Van Kuijk, la violoniste Stéphanie-Marie Degand et le pianiste Antoine de Grolée. 2024 célébrant le 100^e anniversaire de la mort de Gabriel Fauré, les deux concerts seront consacrés à la musique française.

Tarifs : 5€ à 20€

Programme complet vox-musica.fr

Renseignements et réservations à partir du 6 septembre : 06 83 64 70 89

Le festival Écoutez Voir !

📅 **DÉCEMBRE 2024**

📍 **QUARTIER DES 3 CITÉS - POITIERS**

En 2024, le festival *Écoutez Voir !* prend une nouvelle forme. Les travaux des Centres Sociaux des 3 Cités battent leur plein, aussi sera-t-il proposé une édition aménagée, construite uniquement autour des propositions de diffusion des élèves. Comme à l'habitude, près d'une quinzaine de manifestations musicales ou théâtrales seront proposés par le conservatoire, dans cette période, afin de préserver l'esprit de fête, de partage et d'accessibilité de cet événement.

Les Journées de la Musique de Chambre

📅 **DU 21 AU 23 JANVIER 2025**

À la médiathèque François-Mitterrand, au musée Sainte-Croix, au Toit du Monde... les élèves et les étudiants vont à la rencontre du public.

Cette 18^e édition propose 12 concerts gratuits, dont un réservé aux scolaires. Elle marque l'aboutissement d'un semestre de travail autour d'un répertoire qui s'étend du XV^e siècle à aujourd'hui.

Convivialité, échange et partage avec le public également au programme !

En coproduction avec le Pôle Aliénor



Prima la musica (p.18 à p.21)

📅 D'OCTOBRE À MAI 2025

📍 AUDITORIUM SAINT-GERMAIN - POITIERS

Prima la musica est la saison de concerts et spectacles professionnels du Conservatoire. Son objectif est de faire découvrir les talents de ses professeurs et des artistes invités en explorant des formes et des expressions artistiques variées. Autour de chaque prestation, sont proposées des rencontres gratuites pour éveiller l'intérêt et la curiosité : Pour les élèves : des animations pédagogiques sous formes de master classes, ateliers... Pour le public initié ou non, des concerts d'élèves. *Prima la musica* permet également des collaborations avec d'autres structures et établissements culturels.

• *Tous les concerts ont lieu à :*
Auditorium Saint-Germain 5, rue Franklin 86000 Poitiers

• **Tarifs : de 3,50€ à 14€**

Achat possible tout au long de l'année au Conservatoire - Site Centre, 5, rue Franklin, Poitiers. Paiement et retrait des billets possible 15 jours avant chaque concert.

• **Réservations : 05 49 30 20 22**

CONCERTS & SPECTACLES PROFESSIONNELS PRIMA LA MUSICA



© Célia Ferrer

DES PHASES, DÉPHASE

Minimalisme et percussion

MARDI 15 OCTOBRE À 20h30

DURÉE : 1h

Les compositeurs minimalistes, comme Steve Reich dans la seconde moitié du XX^e siècle, ou leurs précurseurs comme John Cage, s'emparent de leur époque et des timbres de la percussion, dont une partie des instruments était alors très récente. Ce programme donne à entendre la sonorité des matières : des œuvres mettront en avant la chaleur du bois, tandis que d'autres se concentreront sur l'éclat résonant du métal. La musique minimaliste nous ramène à l'essentiel. Dans cet univers, le compositeur n'intervient que modestement dans le processus musical : ce n'est qu'à partir de quelques motifs musicaux, et par des procédés de répétitions, d'imbrications et de décalages, que la musique se dévoile, presque d'elle-même.

Avec *Le Sextuor Impact* : Antoine Brocherioux, Brian Cocheril, Bertrand Gourdy, David Mengelle, Alice Ricochon, Sébastien Taillard

AUTOUR DU CONCERT

Présentation de *In C*

Œuvre de Terry Riley pour percussions, cordes, instruments à vent... avec des élèves du Conservatoire présentée lors du weekend des ensembles (voir p. 7)

• Samedi 8 & dimanche 9 février • Salons de Blossac • Gratuit



© Les Couleurs du Son



© Frédéric de Favorney

EN QUÊTE DE JAZZ / QUEST OF INVISIBLE

Rencontres entre jazz, musiques traditionnelles et création contemporaine

MARDI 26 NOVEMBRE À 20h30

DURÉE : 1h15

Naïssam Jalal, entourée de Leonardo Montana et de Claude Tchamitchian (projet primé aux *Victoires du Jazz* en 2019), offre une création à la croisée du jazz modal et de musiques mystiques extra-occidentales, musiques traditionnelles.

En parcourant des espaces inclassables, nourris de langages divers, elle rejoint, avec ses flûtes, cette proposition de l'art contemporain : recueillir les traces de mémoires collectives, et, près des sources, libérer l'imaginaire, pour communier à l'intérieur de soi avec le monde.

Avec l'ouverture du flûtiste François Veilhan, dédicataire de pièces contemporaines, c'est cette zone d'accord entre musique écrite et musiques improvisées, entre pure invention et identités culturelles, où écoute et silence s'allient à la matière musicale, que ce concert voudrait éclairer.

Avec *Le Trio Quest of invisible* : **Naïssam Jalal**, composition, flûte, nay, voix ; **Claude Tchamitchian**, contrebasse **Leonardo Montana**, piano, **François Veilhan** : flûtes, flûte alto, piccolo
En partenariat avec la Médiathèque François-Mitterrand

AUTOUR DU CONCERT

Conférence

Le désir d'un art populaire

Par François Veilhan, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Grand Poitiers, autour de la Naissance d'une cité de Jean-Richard Bloch

• **Mardi 8 octobre à 18h30** · Médiathèque François-Mitterrand – Poitiers - Salle J.-R. Bloch · Gratuit

Scène ouverte

Entre musique écrite et musique improvisée, hommage au jazz avec les élèves du Conservatoire

• **Jeudi 28 novembre à 18h30** · Médiathèque François-Mitterrand – Poitiers - Forum · Gratuit

CONCERTS & SPECTACLES PROFESSIONNELS PRIMA LA MUSICA



© Matthieu Jalicon

VIENNE À LA CROISÉE DES CHEMINS

Œuvres de *Frühling*, *Webern*, *Berg*, *Brahms*

MARDI 14 JANVIER À 20h30

DURÉE : 1h10

Formidable vivier culturel à la confluence du XIX^e et du XX^e siècle, où conservatisme et modernisme se côtoient dans une perpétuelle évolution, Vienne nous invite à découvrir le romantisme transcendé d'un Brahms, l'attachement à une certaine tradition d'un Frühling et le modernisme de la nouvelle école de Vienne d'un Berg ou d'un Webern. De ce « chemin vers une nouvelle musique » suivant l'expression de Webern, naît l'expression de voies nouvelles, aux premiers regards dans une certaine radicalité narrative, mais ou transparaissent néanmoins les émanations d'un socle de traditions. Au travers des œuvres, nous mesurerons les diverses passerelles qui s'entremêlent, portées par l'alliance unique des timbres du trio clarinette, violoncelle et piano, formation instrumentale rare et captivante.

Avec **Marion Dreyer**, clarinette ; **Marc Benyahia Kouider**, violoncelle ; **Pierre-Yves Jalicon**, piano

AUTOUR DU CONCERT

Conférence

Vienne à la confluence du XIX^e et du XX^e siècle présentée par Marie-Jean Guillemette, directrice du Conservatoire

• **Jedi 9 janvier à 18h30** • Auditorium Saint-Germain • Gratuit

Scène ouverte

Vienne à la confluence du XIX^e et du XX^e siècle par les élèves du Conservatoire

• **Jedi 16 janvier à 18h30** • Auditorium Saint-Germain • Gratuit



© Sandra Kenneth

?? SUFFIT-IL UN PIANO SUFFIT-IL ??

Œuvres de Schubert, Haydn et Rachmaninov

MARDI 18 FÉVRIER À 20h30

DURÉE : 1h15

Le pianiste a sous ses dix doigts un instrument formidable. Par l'étendue du clavier, par sa puissance sonore, par le jeu de couleurs et de résonances que permettent les différentes pédales ainsi que par ses infinies possibilités polyphoniques, le piano offre un jeu proprement orchestral et les innombrables transcriptions qui lui sont destinées en témoignent.

Et avec vingt doigts alors ? Est-ce deux fois mieux ? N'est-ce pas trop ?

Le jeu de 4 mains et de 2 pianos présente des difficultés très spécifiques et particulières. Mais ces modes de jeux offrent une multiplicité de possibilités et de complexités sonores qui ont inspiré de nombreux compositeurs et autant de chefs d'œuvres dont nous proposons trois exemples emblématiques.

Avec **Alain Villard** et **Alan Kenneth**, pianos

AUTOUR DU CONCERT

Conférence illustrée

Quelle problématique, quelle perspective à 4 mains et à 2 pianos ? présentée par Alan Kenneth et Alain Villard et illustrée par les élèves pianistes du Conservatoire

• **Jedi 13 février à 18h30** · Auditorium Saint-Germain · Gratuit

L' AGENDA

Dim. 6 oct.

Festival Vox Musica - p.16

🕒 14h30 & 17h 📍 Le Prieuré /Jaunay-Marigny

Mar. 8 oct.

Prima la musica / conférence - p.19

🕒 18h30 📍 Médiathèque François-Mitterrand / Poitiers

Mar. 15 oct.

Prima la musica / Des phases, déphases - p.18

🕒 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Sam. 19 oct.

Au théâtre ce soir ! - p.6

🕒 13h - 15h - 17h - 19h - 21h
📍 Conservatoire - Site des 3 Cités / Poitiers

Sam. 26 oct.

Académie d'orchestre - p.8

🕒 20h 📍 Auditorium de l'Opéra / Bordeaux

Sam. 26 oct.

#pdf volume 4... - p.9

🕒 20h30 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

Dim. 27 oct.

Académie d'orchestre - p.8

🕒 16h 📍 TAP auditorium / Poitiers

Ven. 8 nov.

Master classe / restitution publique - p.17

🕒 19h 📍 Conservatoire - Site des 3 Cités / Poitiers

Mar. 26 nov.

Prima la musica / En quête de jazz/quest of invisible - p.19

🕒 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 28 nov.

Prima la musica / scène ouverte - p.19

🕒 18h30 📍 Médiathèque François-Mitterrand / Poitiers

Ven. 6 et sam. 7 déc

Master classe / restitution publique - p.13

🕒 Ven. 20h 🕒 Sam. 11h
📍 Conservatoire - Site des 3 Cités / Poitiers

Sam. 7 déc.

L'Oxband & le Brass Band - p.6

🕒 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances



Retrouvez également l'ensemble de la programmation pédagogique, mois par mois, [sur le site du CRR](#)

Sam. 14 déc.

Orchestre et chœur - p.7

🕒 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Dim. 15 déc.

Les Cordes nomades - p.14 - 15

🕒 15h 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Jeu. 9 janv.

Prima la musica / conférence - p.20

🕒 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Mar. 14 janv.

Prima la musica / Vienne à la croisée des chemins - p.20

🕒 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 16 janv.

Prima la musica / scène ouverte - p.20

🕒 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Mar. 21 au jeu. 23 janv.

Les Journées de la musique de chambre - p.16

📍 Poitiers

Sam. 1^{er} fév.

En famille ! - p.7

🕒 20h30 📍 Salle Jean-Ferrat / Migné-Auxances

Sam. 8 & dim. 9 fév.

Le weekend des ensembles - p.7

📍 Salons de Blossac / Poitiers

Jeu. 13 fév.

Prima la musica / conférence illustrée - p.21

🕒 18h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Lun. 17 fév.

Chœur et orchestre des jeunes - p.9

🕒 19h30 📍 TAP auditorium / Poitiers

Mar. 18 fév.

Prima la musica / ?? Suffit-il un piano suffit-il ?? - p.21

🕒 20h30 📍 Auditorium Saint-Germain / Poitiers

Jeu. 20 & ven. 21 fév.

Soirées chorégraphiques - p.7

🕒 20h 📍 Centre d'animation de Beaulieu / Poitiers

● ● ● ● ●
● ● ● ● ●
DANSE ● ●
MUSIQUE ● ●
THÉÂTRE ● ●
● ● ● ● ●



***Vous souhaitez suivre l'actualité
et la programmation du
Conservatoire ?***

Rendez-vous sur :

- 🌐 conservatoire.grandpoitiers.fr
- 📘 Conservatoire de Grand Poitiers
- 📱 Grand Poitiers
- 📄 Sortir dans Grand Poitiers

**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE GRAND POITIERS**

5, rue Franklin
86000 Poitiers

Contacts

Conservatoire
05 49 30 20 20

Action culturelle
05 49 30 20 21

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr

conservatoire.grandpoitiers.fr