

# LES STAGES ADULTES

Parallèlement aux cours hebdomadaires, l'école d'arts plastiques propose, plusieurs fois par an, des stages de quelques jours. Ouverts à tous, notamment aux personnes non inscrites aux cours hebdomadaires, débutants ou amateurs confirmés, ils permettent à chacun de découvrir un matériau, une technique et aussi de rencontrer un artiste ou un artisan d'art. Ils offrent une autre temporalité que celle de l'inscription à l'année.



Règlement à effectuer lors de l'inscription



Début des inscriptions : **4 semaines avant le stage**



# VACANCES DE TOUSSAINT

**18 ET 19 OCTOBRE 2025**

**25 ET 26 OCTOBRE 2025**

## DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES ET DES MATÉRIAUX : LE MOULAGE

À partir de 16 ans

Proposé et encadré par Guillaume Abdi

Permettre à chacun d'appréhender en un minimum de temps un large panorama concernant les matériaux et techniques propres au moulage.

- Théorie, techniques, matériaux.
- Les moules rigides et souples.
- Les matériaux : silicone-élastomère RTV, latex, plâtre.
- Les techniques de tirage : coulage, estampage...

**DU 20 AU 24 OCTOBRE 2025**

## PEINTURE : VARIATION EN SÉRIE SUR LA COULEUR

Artiste invité : Benjamin Artola

Proposé par Julie Monnet

Benjamin Artola prélève dans son environnement, la nature, des éléments qu'il inscrit, avec différentes lectures, dans sa peinture. Les éléments choisis et leurs combinaisons sur le support sont simples, calme et de l'ordre de la contemplation. Il en propose une variation. Sa palette de couleur est variée et oscille entre tons acides, pastels, toniques, une manière de « réveiller » la peinture.

Durant ce stage, les participant.es seront amenés par le biais d'exercices et d'expérimentation à chercher leur palette de couleur. L'objectif sera aussi d'envisager la même image sous forme d'une série, d'une déclinaison. De proposer le maximum de variations d'un même objet pictural utilisant des aplats et des dégradés. Le médium utilisé sera la peinture acrylique.



**DU 20 AU 22 OCTOBRE 2025**

## COULEUR ET LINOGRAVURE

À partir de 16 ans

Artiste invité : Juliette Plancque

Proposé par Sophie Cluzel

Rencontrer l'univers de l'artiste, former son regard. Puis développer un travail de linogravure. Cette approche en « taille d'épargne » qui permet de décomposer une image en plusieurs plaques. Pour ensuite faire une impression en trichromie, calage/décalage de teintes, jeu de composition.

# VACANCES D'HIVER

**DU 9 AU 11 FÉVRIER 2026**

## SÉRIGRAPHIE

À partir de 16 ans

Artiste invitée : Anne Hubert

Proposé par Sophie Cluzel

Découvrir une technique très présente dans le monde de l'imprimé contemporain. Réfléchir à une image qui deviendra sérigraphie et emprunter tout le chemin jusqu'à sa réalisation. A partir d'un support existant ou d'une création personnelle, séparer par couleurs puis reconstituer l'image par superposition. Intégrer les questions de trame dans l'image, de calage, d'aplats de teinte.



# VACANCES DE PRINTEMPS

**DU 7 AU 9 AVRIL 2026**

## AQUARELLE

À partir de 16 ans

Artiste invité : Jaleh Talebpour

Apprentissage et découverte des techniques de l'aquarelle axés sur la nature morte et les paysages notamment marins.

# MAI

**16 ET 17 MAI 2026**

**23 ET 24 MAI 2026**

## STAGE DE SCULPTURE : DÉCOUVERTE DE LA TAILLE DE PIERRE

Artistes invités : atelier Lapis Sapiens  
Proposé par Guillaume Abdi

Appréhender en un minimum de temps un large panorama concernant les matériaux et les techniques propres à la taille de pierre : la théorie, les techniques, les matériaux.

Approcher la matière, la notion de tracé et découvrir les outils. Réaliser une œuvre en pierre.

Taille à la main sans outil mécanique.

# JUIN

**DU 22 AU 24 JUIN 2026**

## GRAVURE : CARBORUNDUM, LE TRAVAIL EN MATIÈRE

Stage proposé et encadré par Sophie Cluzel

Explorer le travail en relief dans le monde de l'imprimé. Présentation de la technique et des œuvres ainsi créées depuis sa mise au point au XXème siècle. Plutôt que d'inciser le support, il s'agira de rajouter de la matière, façonnable à loisir. Résistante à la presse, elle se charge alors de toute l'encre et restitue les variations de texture et autres richesses de valeurs ainsi préparées.

